

Alex Ploeg is hét comedytalent van 2018: 'Ik ben een grapmonster'

Alex Ploeg ©Valentina Vos

De talenten van 2018

Als 'grapmonster' vindt Alex Ploeg een lach krijgen het mooiste wat er is. Maar te veel grappen kunnen een komiek in de weg gaan zitten. Daarom heeft zijn eerste lange show ook een verhaal.

[Karolien Knols](#) 28 december 2017, 22:30

De grappen vinden hem wel, daar twijfelt comedian Alex Ploeg (32) geen seconde aan. De gunfactor, die heeft hij ook. Hans Floberg, impresario van Hekwerk Theaterproducties die Ploeg afgelopen jaar inlijfde in zijn stal ([Jochem Myjer](#), [Ronald Goedemondt](#), [Henry van Loon](#)) had van tevoren gezegd: Ploeg is ontwapenend, hij windt het publiek om zijn vinger, de mensen plakken aan hem als aan Jochem Myjer.

Maar in het najaar van 2018 gaat hij voor het eerst de planken op met een show van anderhalf uur. En dan heeft hij, naast grappen, ook een verhaál nodig.

In de lounge van het Hilton in Amsterdam, een verdieping boven Toomler waar hij als lid van [Comedytrain](#) vaak optreedt, zegt hij: 'Ik ben een grapmonster. Een lach krijgen is een van de mooiste dingen die er is. Maar grappen kunnen je in de weg zitten, want wat je probeert, als komiek, is dicht bij je publiek te komen. Contact te maken. Maak je te veel grappen, dan denkt de zaal: we leunen achterover en laten het over ons heen komen. Hebben ze een leuke avond, maar als ze weer buiten staan, zijn ze alles vergeten.'

Heb je al een verhaal voor je debuutvoorstelling?

Ik heb twee jaar met een Brabants accent gepraat terwijl ik in Groningen woonde

Alex Ploeg

'Er zijn thema's die zich naar voren dringen. Eenzaamheid. Volwassen worden. Kwetsbaar zijn. Ik ben sinds een week of zes met Raoul Heertje aan het sparren. Hij laat me vertellen, stelt de juiste vragen, hij herkent een lijn, hij zegt: als je wil dat je publiek contact met je maakt, moeten ze iets van jou zien, moet je uit je comfortzone komen en met de billen bloot.'

Hij groeide op in een artsengezin. Middelste van drie broers, het sandwichkind. 'Lees: waarschijnlijk net iets te weinig aandacht gekregen en daarom elke avond op het podium liefde van wildvreemden vragen.'

Hij speelde in jeugdtheatergezelschappen, wilde acteur worden, toen een vriend van school hem videobanden liet zien met shows van cabaretiers. Hans Teeuwen, Hard en Zelig: kon hij woord voor woord nadoen. 'Ik heb twee jaar met een Brabants accent gepraat terwijl ik in Groningen woonde.' Acteur worden werd cabaretier worden en toen diezelfde vriend hem

vertelde over de Comedytrain in Amsterdam, waar alle goede comedians kwamen, wist hij: dat is de plek waar ik heen moet.

Twee keer werd hij afgewezen voor de kleinkunstacademie. 'Pijnlijk, ja. Ik haalde twee keer de laatste ronde, en dan ging het toch niet door.'

Waarom niet?

Die middelvinger, dat gevoel van schijt hebben, voelde heel ongemakkelijk, want ik ben eigenlijk een onwijze pleaser

Alex Ploeg

'Dat kreeg je niet te horen. En ik had de ballen niet om te bellen en te vragen wat er nog niet goed was. Misschien wilde ik het ook wel niet horen. Ik ben gaan studeren, filosofie en daarna communicatie, en daarnaast ging ik veel naar Toomler om te kijken hoe anderen het deden: spelen, spelen, spelen, woorden slijpen, woorden schrappen, knippen, schaven, bijschrijven. Ik zag Ronald Goedemondt, Daniel Arends, Henry van Loon, gasten van wie ik dacht: volgens mij ben ik een van hen. Ik voelde verwantschap, ik kan er niet precies de vinger op leggen waarom. Het leken me mensen die overal een beetje buiten vielen.'

Hij ging zelf optreden bij Toomler. Deed twee keer auditie bij Comedytrain, werd wéér twee keer afgewezen. 'Ik denk dat ik te graag wilde.' Hij trad er al twee jaar niet meer op toen hij voor de derde keer werd gevraagd auditie te doen. Hij stapte het podium op met het gevoel: als jullie het nu nog niet goed vinden, dan kan ik het ook niet helpen. 'Die middelvinger, dat gevoel van schijt hebben, voelde heel ongemakkelijk, want ik ben eigenlijk een onwijze pleaser. Maar het was juist waardoor ik ineens wel opviel.'

In 2016 won hij de publieksprijs van [Cameretten](#). Als finalist mocht hij met zijn programma 45 keer optreden in de Nederlandse theaters. In diezelfde periode maakte hij met collega's Stefan Pop en Tex de Wit het satirische programma Klikbeet, voor NPO 3. Op zijn Twittertijdlijn schreef ene Youri onlangs: 'Ik heb vandaag afleveringen bekeken van vorig seizoen, hoe ben jij lichamelijk zo veranderd?'

'Hahaha.'

Het antwoord: 'Door heel veel te neuken, Youri.'

Je was veel dikker, vroeger.

'Klopt, ja.'

Vind je het erg als iemand daar op Twitter naar verwijst?

'Ja en nee. Wat me vooral teleurstelde, was dat hij naar Klikbeet had zitten kijken, een programma waar we heel hard aan hebben gewerkt en waar we ontzettend trots op zijn, en dat dit dan was wat die jongen was opgevallen: dat ik nu dunner ben.'

Wat verandert er voor een dikke comedian als hij afvalt?

Nu kost het me meer moeite om mezelf als karakter neer te zetten. Ik ben van binnen niet veranderd, maar mensen geloven me minder snel

Alex Ploeg

'Je wordt constant beoordeeld als je op het podium staat. Nog voor je een woord hebt gezegd, hebben mensen al een beeld van je. Toen ik dik was, kon ik daar grappen over maken. Daarmee liet ik zien: ik heb zelfspot, ik durf kwetsbaar te zijn. Ik zeg wel eens: ik ben ongeveer 30 kilo kwijtgeraakt, maar ook 30 minuten aan materiaal.

'Maar het is niet alleen dat. Toen ik dik was, was ik geen bedreiging. Ook als er iets van woede of agressie onder mijn grappen kolkte, pikten mensen het omdat ik een gezellig dikkerdje was. Nu kost het me meer moeite om mezelf als karakter neer te zetten. Ik ben van binnen niet veranderd, maar mensen geloven me minder snel. Als ik nu zeg dat ik me moeilijk tot andere mensen kan verhouden, denken ze: je hebt een vlotte babbel, je staat voor een volle zaal, en je ziet er oké uit, dus wat loop je te zeuren?'

Waarom besloot je af te vallen?

'Ik wilde meetellen. Ik denk dat ik heel lang niet echt een keuze heb willen maken in mijn leven. Dik zijn is dan iets om je achter te verschuilen, zo van: het maakt toch allemaal niet meer uit. Ik denk dat ik daar op een gegeven moment klaar mee was. Het is niet voor niets dat mijn doorbraak kwam ná het besluit: en nu wil ik iemand worden die geen genoeg meer neemt met de middelmaat, nu wil ik hard werken en dingen doen waar ik bang voor ben, mezelf pushen en voor vol worden aangezien, als artiest en als mens.'

Vanaf 5/1 is Alex Ploeg in de theaters te zien met tryouts. Première van de voorstelling is in oktober 2018 in de Kleine Komedie.

Voor speellijst: hekwerk.nl